

TERCER CINE

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Birri, Fernando. *Fernando Birri: El alquimista poético-político: Por un nuevo nuevo nuevo cine latinoamericano, 1956-1991*. Vol. 2. Ediciones Catedra, 1996.
(LIBRUNAM: PN1993.5L3 B57)
- Del Valle Dávila, Ignacio. *Cámaras en trance: el nuevo cine latinoamericano, un proyecto cinematográfico subcontinental*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2014.
(LIBRUNAM: PN1993.5L3 D45)
- Fundación Mexicana de Cineastas. *Hojas de cine: Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. México: Secretaría de Educación Pública/Universidad Autónoma Metropolitana, 1988.
- García Espinosa, Julio. *Una imagen recorre el mundo*. Habana: Editorial Letras Cubanas, 1979. (LIBRUNAM: PN1995.3 G37 1979)
- Gabriel, Teshome Habte. *Third cinema in the third world: The aesthetics of liberation*. Michigan: UMI Research Press, 1982.
<https://archive.org/details/thirdcinemainthi00gabrich>
- Getino, Octavio y Susana Velleggia. *El cine de "las historias de la revolución": aproximación a las teorías y prácticas del cine de "intervención política" en América Latina: 1967-1979*. Buenos Aires: Grupo Editor Altamira, 2002. (LIBRUNAM: PN1993.5L3 G467)
- Gil Olivo, Ramón. *Cine y liberación: el nuevo cine latinoamericano (1954–1973): Fuentes para un lenguaje*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2009.
(LIBRUNAM: PN1993.5L3 G55)
<https://riudg.udg.mx/bitstream/20.500.12104/73634/1/BCUAAD00021.pdf>
- Gutiérrez Alea, Tomás. *Dialéctica del espectador*. México: Federación Editorial Mexicana, 1983. (LIBRUNAM: PN1995 G86)
- Martin, Micheal T. *New Latin American Cinema*. Detroit: Wayne State University, 1997.
(LIBRUNAM: PN1993.5L3 N48 1997)
- Sanjinés, Jorge. *Teoría y práctica de un cine junto al pueblo*. México: Siglo XXI, 1979.
(LIBRUNAM: PN1995.9S6 S34) <https://es.scribd.com/doc/132738574/Sanjines-Jorge-Teoria-y-practica-de-un-cine-junto-al-pueblo>
- Solanas, Fernando E. y Octavio Getino. *Cine, cultura y descolonización*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 1973.

FILMOGRAFÍA

Actas de Marusia, Miguel Littin, 1975, Chile.

A Idade da Terra, Glauber Rocha, 1980, Brasil.

Barravento, Glauber Rocha, 1962, Brasil.

La Batalla de Chile, Patricio Guzmán, 1975–1978, Chile.

Cabezas cortadas, Glauber Rocha, 1970, Brasil.

Cerro Pelado, Santiago Álvarez, 1966, Cuba.

El chacal de Nahueltoro, Miguel Littin, 1969, Chile.

El coraje del pueblo, Jorge Sanjinés, 1971, Bolivia.

Der Leone Have Sept Cabeças, Glauber Rocha, 1969, Brasil.

Deus e o Diabo na Terra do sol, 1964, Brasil.

El enemigo principal, Jorge Sanjinés, 1973, Bolivia.

Frida, naturaleza viva, Paul Leduc, 1985, México.

Fuera de aquí, Grupo Ukamau, 1977, Bolivia.

El grito, Leobardo López Aretche, 1968, México.

La hora de los hornos, Fernando Solanas y Octavio Getino, 1968, Argentina.

Hanoi, martes 13, Santiago Álvarez, 1967, Cuba.

Historias de la Revolución, Tomás Gutiérrez Alea, 1960, Cuba.

Lucía, Humberto Solás, 1968, Cuba.

Macunaíma, Joaquim Pedro de Andrade, 1969 Brasil.

Manila in the Claws of Light, Lino Brocka, 1975, Filipinas.

Memorias del subdesarrollo, Tomás Gutiérrez Alea, 1968, Cuba.

La muerte de un burócrata, Tomás Gutiérrez Alea, 1966, Cuba.

La nación clandestina, Jorge Sanjinés, 1989, Bolivia.

Now, Santiago Álvarez, 1965, Cuba.

La noire de ..., Ousmane Sembene, 1966, Senegal.

ORG, Fernando Birri, 1978, Italia.

O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro (Antonio das Mortes), Glauber Rocha, 1969, Brasil.

Os fuzis, Ruy Guerra, 1962, Brasil.

La primera carga al machete, Manuel Octavio Gómez, 1969, Cuba.

Revolución, Jorge Sanjinés, 1963, Bolivia.

Rio 40 Graus, Nelson Pereira dos Santos, 1955, Brasil.

Rio Zona Norte, Nelson Pereira dos Santos, 1957, Brasil.

Sur, Fernando Solanas, 1988, Argentina.

Tangos, el exilio de Gardel, Fernando Solanas, 1985, Argentina.

Terra em Transe, Glauber Rocha, 1967, Brasil.

Tire Dié, Fernando Birri, 1960, Argentina.

Ukamau, Jorge Sanjinés, 1966, Bolivia.

El viaje, Fernando Solanas, 1992, Argentina.

Xala, Ousmane Sembene, 1973, Senegal.

Yawar Mallku: La sangre del cóndor, Jorge Sanjinés, 1969, Bolivia.