

VIDEOS, HISTORIA, SOCIEDAD, ARTE Y CULTURA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACTUALES

- Benjamin, Walter. *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre-Textos, 2007. (LIBRUNAM: TR147 B4718 2007)
- Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Ítaca, 2003. (LIBRUNAM: N72.S6 B4618)
- Benjamin, Walter. *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*. Barcelona: Península, 2000. (LIBRUNAM: BH221.G34 B3818 2000)
- Burke, Peter. *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2001. (LIBRUNAM: H61 B86518).
- Bustamante, Enrique, coord. *Comunicación y cultura en la era digital: industrias, mercados y diversidad en España*. Barcelona: Gedisa, 2002. (LIBRUNAM: P92.S7 C65)
- Kuspit, Donald. *Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2006. (LIBRUNAM: N7433.8 A7618)
- Magallanes, Claudia. “Video, tecnología y medios independientes: un mensaje alternativo al de los medios convencionales.” *Revista Códigos*. Puebla: UDLA Publicaciones, (Otoño 2005).
- Mansell, Robin. *La revolución de la comunicación: modelos de interacción social y técnica*. Madrid: Alianza, 2003. (LIBRUNAM: HE7631 I4718)
- Rincón, Omar. *Televisión, video y subjetividad*. Bogotá: Grupo editorial Norma, 2002.
- Rodríguez Mattalía, Lorena. *Arte videográfico: inicios, polémicas y parámetros básicos de análisis*. Valencia: UPV, 2008. (LIBRUNAM: N6494.V53 R63)
- Rodríguez Munguía, Jacinto. *La otra guerra secreta. Los archivos de la prensa y el poder*. México: Random House Mondadori, 2007. (LIBRUNAM: P96.C42 M49)
- Strangelove, Michael. *Watching YouTube: extraordinary videos by ordinary people*. Toronto: University of Toronto Press, 2010. (LIBRUNAM: HM851 S76)
- Ustarroz, César. *Teoría del Vjing: realización y representación audiovisual a tiempo real: apropiación de retórica y estética de las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Ediciones Libertarias, 2010. (LIBRUNAM: N6494.V53 U77)

- Villamil, Jenaro. *La televisión que nos gobierna. Modelo y estructura desde sus orígenes*. México: Random House Mondadori, 2005. (LIBRUNAM: PN1992.3M4 V55)

GENERALES

- Anceschi, Giovanni. *Videoculturas de fin de siglo*. Madrid: Cátedra, 1989. (LIBRUNAM: P90 V4518 1989)
- Ávila Jiménez, Emilio. *El video en México*. México: Secretaría de Educación Pública/Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE), 1995.
- Brauner, Josef, y Roland Bickmann. *La sociedad multimedia. Las futuras aplicaciones del audio-video, la informática y las telecomunicaciones*. Barcelona: Gedisa, 1996. (LIBRUNAM: QA76.575 B7318)
- Cadoz, Claude. *Las realidades virtuales*. Madrid: Debate, 1995.
- Curran, James. *Sociedad y comunicación de masas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1981. (LIBRUNAM: HM258 C86)
- Gil Calvo, Enrique. *Los depredadores audiovisuales*. Madrid: Tecnos, 1985. (LIBRUNAM: HQ799.2M35 G55)
- Grandi, Roberto. *Texto y contexto en los medios de comunicación*. Barcelona: Bosch, 1995. (LIBRUNAM: P302 G7318)
- Klapper, Joseph T. *Efectos de las comunicaciones de masas: poder y limitaciones de los medios modernos de difusión*. Madrid: Aguilar, 1974. (LIBRUNAM: P91 K42)
- Martín Serrano, Manuel. *La producción social de comunicación*. México: Alianza Universidad, 1994. (LIBRUNAM: P90 S47 2004)
- McLuhan, Marshall. *La comprensión de los medios como extensiones del hombre*. México: Diana, 1969.
- Moles, Abraham. *La imagen: Comunicación funcional*. México: Trillas, 1991. (LIBRUNAM: P93.5 M65)
- Moles, Abraham A., y Elizabeth Rohmer. *Teoría estructural de la comunicación de la sociedad*. México: Trillas, 1983. (LIBRUNAM: P90 M65)
- Ramonet, Ignacio. *Internet, el mundo que llega: los nuevos caminos de la comunicación*. Madrid: Alianza, 1998. (LIBRUNAM: HM258 I5918)
- Ramonet, Ignacio. *La tiranía de la comunicación*. Madrid: Debate, 1998. (LIBRUNAM: P91 R2818 2001)

— Sartori, Giovanni. *Homo videns: La sociedad teledirigida*. Madrid: Taurus, 1998.
(LIBRUNAM: PN1992.6 S3718)